

DÉFENSE CARO-KANN

Monographie d'Échecs

RESUME

La variante d'échange, pratiquée à l'époque par Bobby Fischer, est une variante simple pour lutter contre la défense Caro-Kann.

Delacroix Jean-Daniel

Etude des ouvertures

Défense Caro-Kann

MONOGRAPHIE D'ECHECS

HISTORIQUE

La défense Caro-Kann a été introduite par les joueurs anglais Horatio Caro et autrichien Marcus Kann qui en commencèrent l'analyse en 1886 dans la revue allemande *Brüderschaft*.

La Caro-Kann fait partie des débuts semi-ouverts (où les Noirs répondent autre chose que $1...e5$ à $1. e4$) et se caractérise par les coups $1. e4 c6$.

Elle est conseillée au joueur des Noirs qui souhaite faire sienne la maxime du Champion du monde Tigran Petrossian : avec les Noirs, rechercher d'abord la sécurité. De fait, la défense Caro-Kann est réputée être l'une des défenses les plus solides contre $1.e4$. Elle convient parfaitement aux joueurs des Noirs positionnels qui n'ont pas peur des parties nulles, à l'instar de l'ex-Champion du monde Anatoli Karpov.

Commentant cette défense, Aaron Nimzowitsch disait avec ironie : « $1...c6!$ Une audacieuse tentative pour réfuter la poussée prématurée $1.e4$ ».



Contenu

HISTORIQUE	1
PREAMBULE	3
OUVERTURE	5
Variantes secondaires	6
Variante 5...e5?!	6
Variante 5...Dc7	7
Variante principale.....	8
Défense 7...Dc8	8
Défense 7...Dd7	12
Parties de tournois.....	15
Défense 7...Ca5	16
Défense 7...Db6	17
Défense 7...e6	18
Variante du Fianchetto	19
Variante 6.Cf3.....	20
Parties de tournois.....	21
Variante 7.Ff4	23
Parties de tournois.....	24
"The Apocalypse Attack"	25
Variante 4...Cd7.....	26
Variante 4...Cc6	27

PREAMBULE

Cette variante a été utilisée par le mythique champion du monde américain Bobby Fischer contre le GM russe Tigran Petrossian lors du match mémorable URSS contre Reste du monde à Belgrade en 1970.

FISCHER-PETROSSIAN

Belgrade, 1970



1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3! Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4! Une des caractéristiques de cette ouverture est le développement rapide des deux fous blancs sur leur meilleure diagonale. **6...Fg4 7.Db3 Ca5 8.Da4+ Fd7 9.Dc2 e6 10.Cf3 Db6 11.a4!** Une amélioration de Fischer, qui évite l'échange du bon fou blancs en d3 ; **11.Cbd2 Fb5!** Maroczy-Capablanca, Lake Hopatcong 1926. **11...Tc8** Ou **11...Cb3 12.Ta2 Tc8 13.0-0 += ; 11...Db3 12.De2! Fxa4 13.Txa4 Dxa4 14.Fb5+ +- . 12.Cbd2 Cc6 13.Db1!**

Les noirs menaçaient Cb4, suivi de l'échange du fou d3. **13...Ch5?!** Un plan plus solide est **13...g6** suivi de **Fg7** et du roque. **14.Fe3 h6** Après **14...f5?** **15.g4! fxc4 16.Cg5!** avec une forte attaque. **15.Ce5! Cf6 16.h3** Un coup préventif pour empêcher Cg4 dans de nombreuses variantes et menacer éventuellement g4, si les noirs roquent. **16...Fd6 17.0-0** Les blancs ont terminé leur développement avec une position active d'attaque. Remarquer la forte position du Ce5 qui ne peut être échangé pour l'instant.



17...Rf8? Les noirs n'aimaient pas la position résultant de **17...0-0 18.f4**, mais le roi noir est également exposé sur f8. **18.f4! Fe8** Si **18... Cxe5?** **19.fxe5 Fxe5 20.a5!**, un excellent coup intermédiaire. **19.Ff2! Dc7** Ou **19... g6 20.f5! gxf5 21.Fxf5 exf5 22.Dxf5 Dd8 23.Fh3** avec gain. **20.Fh4! Cg8 21.f5!** Les noirs reculent, les blancs avancent. Les qualités en défense de Petrossian seront-elles suffisantes ? **21...Cxe5 22.dxe5 Fxe5 23.fxe6 Ff6 24.exf7 Fxf7 25.Cf3! Fxh4** Si **25... g5 26.Ff2 Rg7 27.Fd4. 26.Cxh4 Cf6 27.Cg6+ Fxg6 28.Fxg6 Re7!?** Petrossian trouve une défense ingénieuse en amenant son Roi à l'aile dame.

Défense Caro-Kann

29.Df5 Rd8 30.Tae1 Dc5+ 31.Rh1 Tf8 Perd de manière forcée (Fischer);
31...Tc6!? **32.De5! Tc7** Sur 32...Dc7 33.Txf6! (33.Dxd5+!). **33.b4! Dc6 34.c4!**
dxc4 35.Ff5! Tff7 36.Td1+ Tfd7 Ou 36...Cd7 37.Tfe1! +- . **37.Fxd7 Txd7**
38.Db8! Re7 Après 38...Dc8 39.Txd7+ Cxd7 40.Dd6 gagne. **39.Tde1+ 1-0**

Deux photos prises lors de cette partie :



OUVERTURE

La défense Caro-Kann est un des systèmes les plus solides pour contrer l'ouverture du pion-roi. De nombreux développements sont utilisés par les blancs pour tenter de briser cette défense. La variante d'échange assure un développement naturel et une de bonnes perspectives à l'aile-roi.



POSITION DE BASE

A partir de la position du diagramme, les noirs disposent de plusieurs schémas de défense :

- Variantes secondaires : 4...Cc6 5.c3 Dc7 ou 5...e5
- Variante principale : 4...Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4 7.Db3
- Variante du « Fianchetto » : 4...Cc6 5.c3 g6 6.Cf3 ou 6.Ff4

Variantes secondaires

Variante 5...e5?!

DELACROIX – SUDRY

Ins, 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Un des coups préférés de Bobby Fischer.
4...Cc6 5.c3 e5?! Les noirs restent avec un pion isolé. Il valait mieux pour eux de poursuivre leur développement avec 5...Cf6. **6.dxe5 Cxe5 7.Fb5+** Ou 7.De2 De7 8.Fb5+, avec avantage blanc selon Edmar Mednis. **7...Cc6 8.Cf3 Fg4?!** Une deuxième imprécision. Il était préférable de mettre rapidement son roi à l'abri avec 8...Cf6 9.0-0 Fe7 10.Ff4 0-0 11.Fd3 Te8 et maintenant 12.Te1 assure toutefois un léger avantage aux blancs. **9.Da4 Fd7 10.0-0 Cf6 11.Fg5!** Accentue la pression sur le pion isolé d5. **11...Fe7 12.Cbd2** Suffisant pour prétendre à un léger avantage, mais un autre plan intéressant, basé toujours sur la case critique centrale d5, était 12.Fxf6!? Fxf6 13.Te1+ Fe7 14.c4!, avec une forte pression. **12...0-0 13.Tfe1 a6**



14.Ff1!? L'idée est de renforcer la pression sur le centre en regroupant le fou sur la grande diagonale, mais après 14.Fd3 Ce5 15.Dc2 Cxd3 16.Dxd3; ou 14.Fxc6 Fxc6 15.Dd4 h6 16.Fh4, les blancs conservent une légère supériorité. **14...h6 15.Fh4 Ce5?!** Même s'il peut paraître naturel de s'en prendre à la dame adverse, ce coup est une sérieuse erreur et il était meilleur de jouer 15...Te8 pour contester la colonne ouverte. **16.Db3 Cxf3+** Forcé. **17.Cxf3 Fc6** Ce fou contrôle les pions faibles b7 et d5, mais son activité est purement défensive et sa force réduite à celle d'un petit pion. **18.Tad1** La centralisation du cavalier, 18.Cd4, était bien meilleure. **18...Dc7 19.Cd4 Ce4??** Les noirs craquent sous la pression. Il était vital de jouer 19...Tfe8 ou 19...Cg4, les blancs gardant toutefois un net avantage. **20.Fxe7 Dxe7 21.f3** Le cavalier blanc cloué est perdu. **21...Cd2?!** Ce n'est pas la meilleure réaction, car cela échange les dames et permet la pénétration d'une tour blanche sur la septième rangée. **22.Txe7 Cxb3 23.axb3 f5 24.Tde1 Tac8 25.Fd3 g6 26.Cxc6** L'immédiat 26.T1e6, était simplement meilleur, 26...Fe8 27.Txb7 et les noirs peuvent abandonner. **26...bxc6** La reprise de la tour était plus résistante, mais naturellement insuffisante. **27.T1e6 g5 28.Tg6+ 1-0**

Variante 5...Dc7

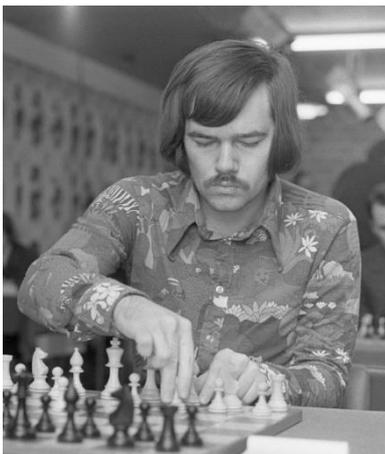
DONEV-NEUENSCHWANDER
CSE, 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Dc7 Un coup logique qui empêche le développement actif du fou-dame en f4. **6.Ce2 e6 7.Ff4 Fd6 8.Fxd6 Dxd6 9.Cd2! Cf6 10.0-0** Edmar Mednis donne la préférence à 10.Cf3 0-0 11.0-0 et les blancs ont clairement les fous les plus actifs et les meilleures chances. **10...0-0 11.f4 Fd7 12.De1 Ce7 13.a4** [13.Tf3 Ce8 14.Th3 f5] 13...a5 14.Db1 Tfc8 15.Cf3 g6 16.Ce5 Fe8 17.g4 Ce4 18.Fxe4 [18.De1 f6 19.Dh4 fxe5 (19...Rg7 20.Cg3) 20.fxe5 Dd7 21.Fxe4 dxe4 22.Df6 h6 23.Cg3] 18...dxe4 19.Dxe4 f6 20.Cf3 Fc6 21.De3 Cd5 22.Dd2 b5 [22...Cb6 23.b3 ±] 23.g5 Tf8 24.gxf6 Txf6 [24...Cxf6 25.axb5 Fxb5 26.Tae1 Tad8 27.Ce5 ±] 25.Ce5 Taf8 26.axb5 Fb7 27.c4 Tf5 28.c5 Cxf4 29.Txf4 [29.Cxf4 Tg5+ 30.Rf2 Dd5; 29.cxd6?? Ch3 #] 29...Dd5 30.c6 Txe5 31.Txf8+ Rxf8 32.Dh6+ 1-0

Variante principale

1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed5 cd5 4.Fd3 Cc6

5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4 7.Db3



Walter Shawn Browne (né le 10 janvier 1949 à Sydney en Australie) est un grand maître du jeu d'échecs et un joueur de poker américain et australien. Browne a remporté le championnat d'échecs des États-Unis six fois.

Dans la partie suivante, il démontre les possibilités d'attaque dans cette variante face à un des meilleurs joueurs de l'époque.

Défense 7...Dc8

BROWNE-LARSEN
San Antonio, 1972

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3! Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4! Fg4 7.Db3 Dc8 8.Cd2 e6 9.Cgf3 Fe7 10.O-O O-O 11.Ce5 La centralisation du cavalier blanc est une des caractéristiques de cette variante. **11...Fh5** Le cavalier blanc exerce une pression ennuyeuse sur la position noire. Il serait donc logique d'envisager pour les noirs son échange : 11...Cxe5 12.dxe5! Cd7, mais après 13.Dc2, l'attaque sur h7 est difficile à combattre.

12.Dc2! Fg6 Pratiquement forcé pour atténuer la pression. **13.Cxg6! hxg6**
14.Cf3! Une position critique : les blancs ont la paire de fous dans une position ouverte et des possibilités d'attaque à l'aile roi sur les colonnes « f et h ». **14...Ch5**
15.Fe3 Dc7 16.g3! La menace ...Cf4 devait être parée. **16...Tac8?!** Avec l'idée Cb4, qui force un repositionnement de la dame blanche. Browne propose le plan 16...Tab8!, préparant un contre-jeu à l'aile-dame avec de ...b5, suivi de ...a5 et ...b4.
17.De2! a6 18.Tae1 Tfe8 19.Fc1! Protège l'aile dame et libère la colonne « e » pour une action immédiate. Les blancs menacent 20.Ce5!, et si 20...Cxe5 21.de5, coinçant le fou noir h5. Par conséquent, les noirs doivent rapatrier leur cavalier.
19...Cf6 20.Cg5 20.Ce5 était également bon. **20...Fd6 21.f4! Cd7?!** L'aile roi noire était solide et il était temps de contre attaquer à l'aile dame par b5. **22.Cf3** Certainement pas une mauvaise idée, mais plus dans l'esprit de la position était 22.h4!, menaçant le puissant ...h5, 22...Cf6 23.Rg2! Ce7 24.g4!, et les blancs montent une attaque via la colonne « h » après Df3, Th1 et h4-h5. **22...Cf8**
23.Ce5 Ce7?! A nouveau, contre-attaquer sur l'autre aile par 23...b5 était nécessaire. **24.Rg2 f6?** Fragilise inutilement l'aile roi. Mieux b5. **25.Cf3 Tb8**
26.h4! Le début de l'attaque thématique finale.



26...b5 27.a3 Cc6 28.Dc2 Ce7 29.De2 Dc6 30.Th1! a5 31.h5! b4 32.cxb4 axb4 33.a4! Un sacrifice de pion, probablement pas nécessaire, mais c'est un bon investissement. Cela freine la progression noire à l'aile dame et donne les mains libres aux blancs à l'aile roi. **33...Dxa4 34.Ch4! gxh5 35.Dxh5 Tfc8 36.f5! Db3** L'option 36...De8 est contrée 37.Cg6. **37.fxe6 Cxe6 38.Dh7+** La pression du temps a empêché aux blancs de trouver le coup gagnant immédiat 38.Txe6!.
38...Rf7 39.Dh5+ Rf8 Si maintenant 39...Rg8, les blancs disposent du gain prosaïque 40.Txe6! Dxd3 41.Txd6 Tc2+ 42.Rh3. **40.Cg6+ Re8 41.Txe6 Rd7 42.Txe7+! Fxe7 43.Df5+ 1-0**

DELACROIX - GRAELLS
Monthey, 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4 7.Db3 Dc8 8.Cd2 e6 9.Cgf3 Fe7 10.0-0 0-0 Une position de base de cette ouverture chère au mythique champion du monde américain Bobby Fischer. **11.Ce5 Fh5 12.Tae1** Ou 12.Dc2 Fg6 13.Cxg6 hxg6 14.Cf3, avec un léger avantage, Browne-Larsen, San Antonio 1972. **12...Cxe5 13.dxe5 13.Fxe5!? 13...Cd7**



14.Dc2 Une idée nouvelle est 14.c4!?, et après 14...h6 (Ou 14...Cc5 15.Fxh7+ Rxh7 16.Dh3 g6 17.g4 f5 (17...Dc6!?) 18.exf6 e5 19.Fxe5 Fxf6 20.Fd6 avec un petit avantage blanc.) 15.Fb1 Fg6 16.cxd5 Fxb1 17.Txb1 exd5 18.Dxd5, avec le meilleur jeu, King-Houska, Londres 2004. **14...Fg6 15.Fxg6 hxg6** Intéressant 15...fxg6!? 16.Fg3 Cc5, avec un jeu incertain. **16.Dd1?!** Une perte de temps. Mieux 16.Cf3 Dc4 17.Fg5 Fxg5 18.Cxg5 Df4 (18...Dxa2?! 19.Dd3 Tfe8 20.Dh3 Cf8 21.Te3, avec de bonnes chances d'attaque) 19.Cf3, avec une légère initiative blanche. **16...b5 17.De2 a6 18.Dg4 Dd8 19.Cf3 Tc8** La position est approximativement égale. **20.Cd4** 20.a3!? **20...Cc5 21.Dh3 Dd7 22.Fc1?!** Avec l'idée f4, mais certainement meilleur était 22.Te2 Db7 23.De3 b4 24.cxb4 Dxb4 25.Tc2 g5 26.Fg3 a5 avec égalité. **22...Ce4 23.f3?!** Une nouvelle imprécision. Mieux 23.De3. **23...Cc5 24.Td1 Ca4?!** Les noirs ne sont également pas très précis. Meilleur 24...a5 25.Fe3 b4 26.cxb4 axb4 27.Tf2 Da7 avec l'initiative. **25.Rh1** Ou 25.Tf2 b4 26.cxb4 Fxb4 27.Dg4 Tb8, avec un petit avantage noir. **25...b4 26.cxb4 Fxb4 27.a3 Fe7 28.f4 Cc5 29.Tfe1 Ce4 30.Df3 Tc4** Petit à petit, les noirs dominent l'échiquier. **31.Fe3 Tfc8 32.b3** Plus résistant était 32.De2 Db7 33.Td3 a5, avec avantage noir. **32...T4c7 33.b4 Da4 34.Ta1 Tc3 35.Tec1 a5 36.b5??** Sous la pression, les blancs craquent. Nécessaire 36.Df1 axb4 37.axb4 Dxb4 38.Txc3 Txc3 39.Fg1 Fc5, et les doivent gagner. **36...Txc1+ 0-1**

YUDASIN - LEMPERT

Moscou, 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4 7.Db3 Dc8 8.Cd2

e6 9.Cgf3 Bien que paraissant une perte de temps, l'idée 9.h3 a connu un vrai succès dans la partie Zinn-Kozma à Kapfenberg 1970. Il suivit 9...Fh5 10.Cgf3 Fe7 11.Ce5 Cxe5 (11...0-0 12.g4 Fg6 13.Cxg6 hxg6 14.Fg3, avec un léger avantage) 12.Fxe5 a6? (12...0-0) 13.c4! 0-0 14.0-0 Fg6 (14...dxc4 15.Cxc4 Cd5 16.Fe4 Dd7 17.Fxd5 Dxd5 18.Dg3 f6 19.Cb6 +-) 15.Tac1 Dd7? (15...Fxd3 16.Dxd3 dxc4 17.Txc4 (17.Cxc4 Dd8) 17...Dd8 18.Tc7) 16.c5 Fxd3 17.Dxd3 Db5 18.Tc3 Dxd3 19.Txd3 Tfd8 20.b4 Cd7 21.Fg3 Cb8 22.a4 Cc6 23.Tb1 f6? (23...Ff6) 24.b5 axb5 25.axb5 Cb8 (25...Ca5 26.Ta3 Cc4 27.Txa8 Txa8 28.Cxc4 dxc4 29.c6! bxc6 30.b6!) 26.Te1 e5? (26...Rf7 27.Tde3 e5 28.dxe5 Fxc5 29.Tc3 b6 30.Cb3) 27.dxe5 fxe5 28.Txe5 Fxc5 29.Texd5 (29.Texd5 Txd5 30.Txd5 Fa7 31.Td8+ Rf7 32.b6), 1-0.

9...Fe7 10.0-0 Fh5! Sans aucun doute, ce coup est le plus précis. Il permet d'éviter de donner la paire de fous aux blancs. **11.Tfe1 0-0** Ou 11...Fg6 12.Fxg6 hxg6 13.Ce5 et les blancs peuvent prétendre à un léger avantage. **12.Ce5! Cxe5 13.dxe5 Cd7 14.Dc2! Fg6 15.Fxg6 fxc6! 16.Fg3 Fc5** Si 16...b5, alors 17.a4!?, avec un léger avantage ; ou 16...Cc5!? 17.c4 Td8, et les blancs sont légèrement mieux; 16...Dc7!? **17.Dd3 Cb6 18.b3 De8?!** Cela est imprécis. Après le meilleur 18...Fa3!?, les blancs prennent un petit avantage avec 19.Tad1 (19.Tab1!?) 19...a5.



19.a4! Tf7 20.a5 Cc8 Sur 20...Cd7, il suit 21.c4, avec le meilleur jeu. **21.Ted1!** La bonne tour. Si 21.Tad1 a5; ou 21.a6 Cb6; et 21.c4 Ce7. **21...Td7?! 22.Ce4! Ff8 23.c4 a6! 24.h3!?** 24.h4!? **24...h6** 24...Rh8!? **25.Ta4! Tb8?!** Ici, la précaution, 25...Rh8!, était nécessaire. **26.c5 Ca7 27.Cd6 Fxd6 28.exd6 Cc6 29.Te1 Tc8** [29...d4 30.Dc4] **30.Tg4 g5 31.h4! gxh4** [31...Dh5 32.De2] **32.Fxh4 Df7 33.De3 Rh7 34.Dxe6? Dxe6 35.Txe6 Tf8??** L'erreur fatale. Vital était 35...Cxa5 36.b4, avec un léger avantage (36.Te7 Txe7 37.Fxe7 Cc6 38.Fh4 est égal). **36.b4 Tf5 37.f3 d4 38.Te7! Tf7 39.Tge4! Rg8 40.Txd7 Txd7 41.Fe1 Rf7 42.Rf2 Td8 43.Re2 Te8 44.Txe8 Rxe8 45.Rd3 Rd7 46.Re4!? Re6 47.Fd2 h5 48.Fe1 g5 49.Fd2 Rf6 50.Rd5 d3 51.b5! 1-0**

Défense 7...Dd7

YUDASIN – BENJAMIN
Minneapolis, 2005

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4! Fg4 7.Db3 Dd7 8.Cd2 e6 Dans une partie plus récente, les noirs choisirent 8...a6. Il suivit 9.a4 e6 10.Cgf3 Fxf3 11.Cxf3 Ch5 12.Ce5 Cxe5 13.Fxe5 Fe7 14.0-0 0-0 15.Dc2 g6 16.Tfe1 Fd6 17.g3 f6 18.Fxd6 Dxd6 19.Db3 Cg7 20.Te2 Tfe8 21.Tae1 Te7 22.c4 dc4 23.Fxc4 Tae8 24.Te4 h6 25.h4 Rh7 26.Dd3 ½-½, Delacroix-Bijelic, Sion 2013. **9.Cgf3 Fxf3!?** Les noirs jouent activement. Après 9...Fe7?!, les blancs remportèrent une victoire éclair dans la partie Scherer-Richter, Neumühl 2003, après 10.Ce5 Dc8 11.Fg5 Fh5 12.0-0 0-0 13.f4 Fg6 14.Fxg6 hg6 15.Tae1 Tb8 16.Dd1 b5 17.a3 a5 18.Te3 Fd8 19.Th3 Ce7 20.De1 Te8 (20...Cf5 21.g4) 21.Fxf6 gf6 22.Dh4, 1-0. **10.Cxf3 Fd6! 11.Fxd6 Dxd6 12.0-0!** Le gain du pion b7 n'apporte rien aux blancs. **12...0-0 13.Tae1! Cd7! 14.Dc2 g6 14...h6. 15.Te3 Df4** Ou 15...Tac8!? 16.De2 Ca5, avec un certain contre jeu. **16.Tfe1**



Les blancs ont un petit avantage grâce au contrôle de la colonne semi-ouverte. **16...Tab8?!** Une mauvaise disposition des tours noires. Mieux 16...Tac8, avec l'idée Ca5. Sur 16...Tfe8 17.g3 Dh6 18.Dd2 Dh5 19.Fe2, avec un léger avantage blanc (Nikitin). **17.De2 Tfc8 18.h3! Tc7 19.Ch2 Ce7 20.Cg4 Rg7** Les blancs ont de bonnes possibilités d'attaque. Par exemple si 20...Cf5 21.Fxf5 gxf5 (21...exf5 22.Te8+ Rg7 23.Txb8 Cxb8 24.Ce3) 22.Tf3 Dd6 (22...Dg5 23.Tg3) 23.Ch6+ Rf8 24.De3. **21.Fb5!?** Une approche concrète en rapport avec le contrôle de la case e5. Intéressant 21.Tf3!? Dd6 (21. ...Dg5 22.g3 a6 23.h4! +-) 22.Dd2 Cg8 23.h4. **21...Cc6 22.Tf3 Dg5 23.Txf7! Rxf7 24.Dxe6+ Rg7 25.Dd6?!** Les blancs perdent leur avantage. Mieux 25.Fxc6! bxc6 26.Dd6 +=. **25...Dd8! 26.Fxc6! Txc6! 27.De7 Rh8** Avec l'égalité. **28.Df7!** Maintient l'attaque. **28...Tc7 29.Te7 Dg8 30.Df4! Df8 31.Tf7 Dg8** Si 31...Dd8 32.Ce5! Cf8 33.Txc7 Dxc7 34.Cxg6+ +-. **32.Ch6! Dd8 33.De3!!** Le coup gagnant. **33...Tbc8?!** Ou 33...Cf6! 34.De5 Tc6 35.Cg4! +-. **34.Te7! Df8 35.Cf7+ Rg8** Ou 35...Rg7 36.Cg5+ Rg8 37.De6+ Rh8 38.Txh7 mat. **36.De6 Tc6** Si 36...Cc5 37.Ch6+ Rh8 38.De5 +- ou 36. ...Cf6 37.Cd6+ Rh8 38.Cxc8 Txc8 39.Tf7 +-. **37.Cd6+ Rh8 38.Td7 1-0**

SHORT - EHLVEST
Tallinn, 1998



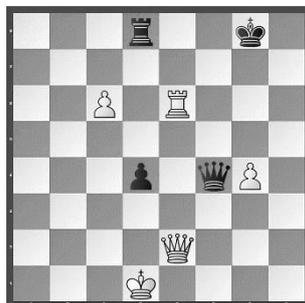
NIGEL SHORT

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4 7.Db3 Dd7 8.Cd2 e6 9.Cgf3 Fd6 10.Fg3 Un coup un peu étrange s'apparentant plus à une perte de temps et 10.Ce5 semble le coup le plus intéressant. **10...Fxf3 11.Cxf3 Fxg3** Après 11...0-0, il pourrait suivre 12.Dc2! Tac8 13.De2 a6 14.Ce5, et les blancs sont un peu mieux. **12.hxg3 a6 13.Rf1!** Une conception très originale du Grand-maître anglais qui veut naturellement garder sa tour sur la colonne « h ». **13...Dc7** Les noirs pouvaient aussi imiter leur adversaire avec 13...g6 14.Te1 Rf8!?, suivi de ...Rg7, bien que les blancs conservent l'avantage. **14.Te1 Ca5 15.Dc2 Cc4 16.Rg1 h6 17.b3?!** Les blancs entreprennent un plan concret à l'aile-dame. L'alternative, 17.Fxc4!? Dxc4? (Si 17...bc4, alors 18.Ce5, avec un clair avantage.) 18.Txe6+! fxe6 19.Dg6+ Re7 (19...Rf8 20.Cg5!) 20.Dxg7+ Rd6 21.Dxf6 et avec deux pions pour la qualité, les blancs ont les meilleures chances. **17...Ca5** Le retrait, 17...Cd6, avait aussi ses avantages, dont celui de peser sur le centre. **18.c4 Cc6**



19.c5 Il valait peut-être mieux se prémunir contre la menace ...Cb4 avec 19.a3 ou 19.Db2!?, mais les blancs se créent tout de même une majorité à l'aile-dame. **19...Td8?!** Les noirs renoncent fautivement à l'échange du bon fou blanc : 19...Cb4 20.Dd2 Cxd3 21.Dxd3 Ce4 (21...Da5!?) 22.b4 0-0, avec des chances réciproques. **20.a3** Maintenant, l'échange n'est plus à l'ordre du jour. **20...Td7 21.b4 Te7 22.Db2 Cd7 23.Fc2 0-0** Finalement, les noirs se décident à mettre à l'abri leur roi. Si 23...e5?, alors 24.Fb3 e4?! 25.Ch4 et la menace ...Cf5 est décisive. **24.Th4 Tfe8** Ici aussi, la poussée centrale, 24...e5, est fautive, car après 25.Cxe5 Cdx5 26.dxe5 Txe5 27.Txe5 Cxe5 28.Td4, la faiblesse du pion d5 assure un net avantage aux blancs. **25.Fb3 Cf6 26.Ce5 Cxe5 27.dxe5 Cd7 28.Fa4!** Les blancs planifient l'échange du cavalier, mais 28.g4 générerait quelques velléités contre le roi adverse. **28...Tf8 29.Fxd7?! Dxd7** La reprise de la tour était sans doute meilleure, préparant l'avance du pion passé.

30.Dd4 f5?! Une première imprécision. Pour la création de deux pions passés au centre, les noirs affaiblissent la position de leur roi. Mieux 30...Da4! 31.Te3 a5 32.g4 f6!, avec un jeu équilibré. **31.exf6 Txf6 32.Tf4 Tef7 33.Txf6 Txf6 34.f4 Dc6 35.g4 Dd7 36.Te5?!** La mauvaise pièce, car 36.De5 donnait un petit avantage aux blancs. **36...Df7 37.g3 Rh8?!** Les noirs manquent l'excellent 37...g5!, car en muselant l'initiative blanche, les noirs maintenaient l'équilibre. **38.Rg2 Dg6 39.Dd1 Df7 40.Dd3 Dc7** Les noirs évitent le piège de la répétition des coups, 40...Dg6? 41.Dxg6 Txg6 42.f5, avec une finale gagnante, grâce à l'activité de leur tour. **41.Dd4 Df7 42.a4** Les blancs mettent en route leur majorité de pions à l'aile-dame. **42...Rg8 43.b5 axb5 44.axb5 Dd7 45.Dd3 Rh8 46.Te1 Tf8 47.g5!?** Créant un deuxième front sur l'autre flanc. **47...Tf5?** Cette fois, l'erreur est plus sérieuse. Nécessaire était 47...hxg5 et après 48.Th1+ Rg8 49.Dh7+ Rf7 50.Dh5+ Re7 51.Dxg5+ Rf7 52.Th7, les blancs conservent une bonne initiative. **48.gxh6 d4!?** Une dernière tentative de pêcher en eaux troubles. **49.hxg7+** La réplique 49.Te4 était au moins aussi forte. **49...Rxc7 50.Te4 Td5** Ou 50...Txc5 51.Txd4 Td5 52.Txd5 ed5 53.Rf3, la finale de dame gagne aisément. **51.g4** Plus précis était 51.Dc4, suivi de la poussée ...c6 et un gain assuré. **51...Rg8 52.Rg3** A nouveau, 52.Dc4 gagnait de suite. **52...Dh7 53.c6** Une percée décisive. **53...bxc6 54.bxc6 Dh1?** Les noirs ont misé sur ce coup pour forcer l'échec perpétuel, mais... **55.Txe6 Dg1+ 56.Rh3 Dh1+ 57.Rg3 Dg1+ 58.Rf3 Dh1+ 59.Re2 Dg2+ 60.Re1 Dg1+ 61.Rd2 Df2+ 62.De2 Dxf4+ 63.Rd1** Maintenant, il n'y a plus d'échec et le pion blanc « c » fait la décision. **63...Td8**



64.c7! Un joli sacrifice de déviation. **64...Dxc7 65.Tg6+ Rh8 66.De6 1-0**

Parties de tournois

TRINGOV - POMAR
Busum, 1968

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4?! [6...g6!?] 7.Db3 Dd7 [7...Dc8] 8.Cd2 e6 9.Cgf3 Fxf3 10.Cxf3 Fe7 11.Ce5 Dc8 12.0-0 0-0 13.Dd1! Td8?! 14.Te1 Cxe5 15.dxe5 Cd7 16.h4 Cf8 17.h5 h6 18.Te3 f5?! 19.exf6 Fxf6 20.Tg3 Rf7 [20...Rh8 21.Dg4+-] 21.Df3 Dc5 22.Te1 Tac8 23.Fe3 Dd6 24.Fd4 Cd7 25.Dg4 e5 26.Dg6+ Rf8 27.Dh7 Cc5 [27...e4 28.Txg7+-; 27...exd4 28.Dh8+ Rf7 29.Fg6#] 28.Ff5 Tc7 29.Fe3 Tf7 30.Fg6 Tc7 31.Tf3 Tdc8 32.Td1 Re7 33.Fxh6 Ce6 34.Fxg7 Fxg7 35.h6 Th8 36.Tf7+ Rd8 37.hxg7 1-0

SEMENIUK - YEVSEEV
Russie, 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4 7.Db3 Dd7 8.Cd2 e6 9.Cgf3 Fxf3 10.Cxf3 Fd6 11.Fxd6 Dxd6 12.0-0 0-0 13.Tae1 Dc7 [13...Tab8] 14.Dc2 Tfc8!? [14...g6] 15.De2 Tab8 16.Rh1 [16.Ce5 Cxe5 17.dxe5 Cd7 18.f4 Te8! (18...b5?! 19.f5 exf5 20.Fxf5 Te8 21.Fxh7+ Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Dxf7+ Rh8 24.Tf3 +-) 19.Rh1; 16.Ch4 Semeniuk,Al) 16...Ce7 17.f4 Cg6=] 16...Te8 17.Ce5 Cxe5 18.dxe5 Cd7 19.f4 Cc5 20.Fb1 b5,, 21.Tf3 g6 22.Dd2 a5 23.Th3 Cd7 24.Fc2 Cf8 25.Td3 Tec8 26.f5?! exf5 27.Txd5 b4 28.Fb3 bxc3 29.Dxc3 Dxc3 30.bxc3 Txc3 31.Txa5 Tb7 32.Rg1 Rg7 33.Td1 Te7 34.Rf2 g5 [34...Ce6!?] 35.Td2 Cg6 36.Tdd5? [36.Fc2! Cxe5 (36...f4 37.e6! =; 36...Tc4 37.g3 Cxe5 38.Fxf5 =) 37.Fxf5 Cc4 38.Tc5 Cxd2 39.Txc3 Ce4+ 40.Fxe4 Txe4 =] 36...Cf4 37.Tdb5?! [37.Td1 Cd3+ 38.Rg1 Cxe5] 37...Td7 38.g3 Ch3+! [38...Td2+ 39.Re1 Te2+ 40.Rd1 Td3+ 41.Rc1 Cg6!] 39.Re2 [39.Rg2 Td2+! (39...g4 -+) 40.Rxh3 g4+ 41.Rh4 h6 42.h3 Th2 -+] 39...Cg1+ [39...f4 40.Td5 f3+ (40...Tdc7) 41.Rd2 f2! (41...Tdc7 42.Ta7!) 42.Txd7 Txb3! 43.axb3 f1D -+] 40.Rf1 Td2? [40...Tc1+ 41.Rf2 Td2+ 42.Re3 Cf3 43.Tc5 Te1+ 44.Rxf3 g4+ 45.Rf4 Tf2+ 46.Rg5 h6+ 47.Rh5 Txh2 #] 41.Tc5 Txc5 42.Txc5 Cf3 43.h3= g4 44.hxg4 fxg4 45.e6 fxe6 46.Fxe6 Ch2+ 47.Re1 Cf3+ 0-1

Défense 7...Ca5

TIMMAN - POMAR
Las Palmas, 1977

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4 7.Db3 Ca5
8.Da4+ Fd7 9.Dc2 e6 L'alternative est 9...a6 et après 10.Cf3 b5 11.Cbd2 g6 12.0-0 Fg7 13.Tfe1, les blancs gardent un léger avantage. **10.Cf3 Cc4** Pour 10...Db6 11.a4!, voir la partie en préambule Fischer-Petrosian à Belgrade 1970. 11.0-0 Fd6 12.Fe5! Dc7 [12...Fc6 13.Te1] 13.Te1 Ch5 [13...h6!?] 14.Fxc4 dxc4 15.Cbd2 15...b5 16.Ce4 Fxe5 17.Cxe5 0-0 [17...Cf6 18.Cg5 0-0 19.Cg4 +-; 17...h6 18.Cc5! Fc8 (18...Fc6 19.Cxc6 Dxc6 20.Cxe6 +-; 18...Cf6 19.Cexd7 Cxd7 20.Txe6+! fxe6 21.Dg6+ Re7 22.Dxe6+ Rd8 23.Dd5 +-) 19.a4! +-] 18.Te3 Fc6 19.Cg5 g6 [19...Cf6? 20.Cg4 Tfc8 21.Cxf6+ gxf6 22.Dxh7+ Rf8 23.Txe6!] 20.Th3 Cf6 21.Dd2 21...Ce4 [21...Fd5!? 22.Df4 De7] 22.Cxe4 Fxe4 23.Df4! Db7 [23...Ff5 24.g4 f6 25.Cxg6] 24.Df6 Fxg2 25.Cg4 [25.Th4?! Fe4 26.Cg4 h5! (26...Tfe8? 27.Ch6+ Rf8 28.Txe4 +-)] 25...Tfe8 [25...h5 26.Txh5 gxh5 27.Dg5+ Rh8 28.Dh6+ Rg8 29.Cf6 #; 25...Tfd8] 26.Ch6+ Rf8 27.Cf5! 1-0

Défense 7...Db6

DELACROIX - GERBER
Court, 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 Fg4 7.Db3 Db6 Dans une partie plus récente, les noirs choisirent 7...Dd7. Il suivit 8.Cd2 a6 **8.Cd2** Ou plus simplement 8.Dxb6 axb6 9.Ca3 (9.Cd2 e6 10.Cgf3 Cd7 11.0-0 f6 12.Tfe1 Rf7 13.a3 Fh5 14.h3 Fg6 15.Fb5, avec un léger avantage, Yudasin-Bonin, New York 2004) 9...Ch5 (9...e6 10.Cb5 Rd7 11.f3) 10.Fe3 e5 11.Cb5, avec un léger avantage dans les deux variantes. **8...e6 9.Cgf3 Fe7 10.0-0 0-0 11.h3 11.Tfe1!? 11...Fh5 12.Ce5 Cxe5 13.Fxe5 Cd7 14.Ff4 Tac8** La position est approximativement égale. **15.Tfe1 Fg6 16.Fxg6 hxg6 17.Te2?! Da6! 18.Tae1 b5** Un autre plan intéressant pour les noirs était 18...Tc6 19.a3 (Forcé) 19...Cb6 20.Dc2 Tfc8, avec égalité. **19.a3 Cb6 20.Cf3 Cc4 21.Ce5 Tfd8** Après 21...Fd6 22.Cd3 Fxf4 23.Cxf4 Db6 24.Cd3 a5 25.Dc2 Tc7, le jeu reste équilibré.



22.Cd3?! Avec un peu plus de courage, les blancs pouvaient tenter 22.Cxg6!? fxg6 23.Txe6 Fd6 24.Dc2 Db7 (24...Tf8? 25.Dxg6 Txf4 (25...Tc6 26.g3 Tb6 27.Fh6) 26.Te7 Fxe7 27.Dxa6 avec gain dans ces deux variantes) 25.Fg5 Td7 26.Dxg6 avec trois pions et une forte initiative pour la pièce, la menace directe étant b3 gagnant du matériel. **22...Td7 23.Fc1?! Db6 24.Dd1 a5 25.Ce5?! Cxe5 26.Txe5?! Ff6?!** Mieux 26...b4 27.axb4 axb4 28.T5e3 Tdc7, et les noirs ont un petit avantage. **27.T5e2 b4 28.axb4 axb4 29.Fd2 Ta7 30.Db3 Tb7 31.Ta1 Db5 32.Tee1 Dc6** Les noirs ont l'initiative, mais n'arrivent pas à trouver quelque chose de concret. **33.Da4 Dc4 34.Da6 Tbc7 35.Teb1 Tc6 36.Dxc4 Txc4** Les blancs ont pu améliorer la position de leurs tours et la position est maintenant plus ou moins égale.] 37.Ta4 [Peut-être 37.Rf1 était-il plus précis. **37...Tb8 38.Taa1 Tc6 39.Td1 bxc3 40.bxc3** La reprise du fou 40.Fxc3 était sensiblement équivalente avec une position égale. **40...Tcb6 41.Ff4 Tc8 42.Fd2 Rf8 43.Rf1 Fe7 44.Tdb1 Txb1+** Les noirs ne tombent pas dans le piège 44...Tcb8?!, pour garder le contrôle de la colonne "b", 45.Txb6 Txb6 46.Ta8+ Fd8 47.Txd8+ et les blancs gagnent. **45.Txb1 Fd6 46.Re2 Re8 ½-½**

Défense 7...e6

DELACROIX – RUCHAT
Lausanne, 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 e6?! Très passif. Mieux 6... Fg4! ou g6!? 7.Cf3 Fd6 8.Fxd6 Dxd6 9.0-0 0-0 10.De2 Peut-être plus précis est 10.Te1, la dame pouvant se développer sur la case c2. **10...Te8 11.Ce5!** Les noirs menaçaient de pousser e5. **11...g6?! 12.Cbd2 Dc7 13.Tae1** Ou 13.f4!? **13...h5?!** Affaiblit dangereusement le roque noir. **14.h3 Fd7 15.C2f3** Mieux 15.Df3 Rg7 16.Df4 suivi du doublement des tours sur la colonne centrale « e » via ...Te3 et ...Tfe1 avec un net avantage. **15...Ch7 16.Dd2 Rg7**



17.Dc2?! Les blancs avaient un plan beaucoup plus tranchant : 17.Df4! Cxe5 18.Cxe5 Fc6 19.Te3. 17...f5?! 18.Te3 g5 19.Tfe1 Th8?! Laisse un avantage décisif aux blancs. Egalement, après 19... f4? 20.Fxh7! fxe3 21.Dg6+ Rh8 (21... Rf8 22.Df7 mat) 22.Cf7 mat. La meilleure défense était 19...g4, mais avec un très net avantage pour les blancs. **20.Cxd7 Dxd7 21.Txe6 g4?** Une nouvelle erreur qui restera impunie. **22.hxg4?** Beaucoup plus direct était 22.Tg6+! Rxc6 23.Fxf5+ Dxf5 24.Ch4+ Rg7 25.Cxf5+ Rf6 26.Cd6 et les blancs gagnent. **22...hxg4 23.Fxf5 Df7 24.Fxg4?! A nouveau, les blancs manquent le meilleur et décisif 24.Fg6 Dd7 25.Fxh7 Txh7 26.Dg6+ et Fritz annonce mat en 14 coups ! 24...Cf6 25.Df5 Th6 26.Cg5 Tah8 27.Fh3 Dh5 28.Df4?! Mieux 28.Te7+! Cxe7 29.Txe7+ Rf8 30.Txb7. 28...Tg6 29.Dc7+ L'échec en e7 fonctionnait toujours. 29...Rh6 30.Cf7+ Rh7 31.Cxh8+ Rxh8 32.Te8+ Cxe8 33.Txe8+ Tg8 34.Txg8+ Rxg8 35.Dg3+ 35.Dxb7! 35...Rf7 36.Dg4 Dh6 37.Dd7+ Ce7 38.g3 Dc1+ 39.Rg2 Dxb2 40.Fe6+ Rf6 41.Fxd5 41.Dd6! 41...Cxd5 42.Dxd5** Si 42... Dxc3 43.Df3+ Dxf3+ 44.Rxf3+ et gagne. **42...b5 43.g4 a5 44.Df5+ Re7 45.g5 a4 46.Dc5+ Mieux 46.Dc7+ Rg6 47.Dxa5. 46...Rf7 47.a3 Rg6 48.Rg3 Db1 49.De7 Dd3+ 50.De3 Dc4 51.f4 Db3 52.De8+ Rg7 53.De7+ Rh6** Ou 53... Rg6 54.f5+ Rh6 55.g5+ Rh5 56.Dh7+ Rxg5 57.Dg6 mat. **54.g5+ Rg6 55.Df6+ Rh7 56.g6+ Rg8 57.Df7+ Dxf7 58.gxf7+ Rxf7 59.Rf3 Re6 60.Re4 Rd6 61.f5 b4 62.cxb4 1-0**

Variante du Fianchetto

1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed5 cd5 4.Fd3 Cc6

5.c3 g6 6.Cf3



Anatoli Iakovlevitch Lein (né le 28 mars 1931 à Leningrad) est un joueur d'échecs soviétique puis américain. Grand maître international depuis 1968, il a remporté le championnat de la Russie en 1963, le championnat de Moscou et le mémorial Capablanca en 1971 et le championnat open des États-Unis en 1976.

Variante 6.Cf3

LEIN - CHANDLER
Hastings, 1981

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 g6 6.Cf3 Fg7 6...Ch6!? 7.0-0 Ch6 8.Te1!



Les blancs prennent l'avantage. Si 8.Ff4 Ff5, avec égalité. **8...0-0** 8...Ff5? 9.Fxh6 Fxh6 10.Fxf5 gxf5 11.Dd3 ±. **9.h3 Dc7?!** Une mauvaise case pour la dame. Si 9...f6? 10.c4 ; 9...Ff5?! 10.g4 Fxd3 11.Dxd3 +=; le mieux est 9...Cf5!? 10.Ff4 f6 avec un jeu incertain. **10.Ca3 Cf5 11.Cc2 f6?!** Affaiblit inutilement le roque noir. Mieux 11...Rh8 12.Ff1!? +=. **12.c4!** Attaque le centre noir. **12...dxc4** 12...e6? 13.Fxf5 gxf5 14.cxd5 exd5 15.g3 ±. **13.Fxc4+ Rh8 14.d5!** La pointe du 12ème coup blanc. **14...Td8 15.g4! Cd6?** 15...Ce5! 16.Cxe5 (16.Fb3?! Cxf3+ 17.Dxf3 Ch4) 16...fxe5 17.De2 Ch4 18.Fg5 Ff6 (18...Cf3+? 19.Dxf3 Dxc4 20.Fxe7 Dxd5 21.Tad1 +-) 19.Fxh4 Fxh4 20.Dxe5+ Dxe5 21.Txe5 Ff6 22.Te4 Fxb2 23.Tae1 Ff6 24.Cd4 +=. **16.Ff4 Ce5 17.Fb3 a5?!** L'erreur décisive. Mais après 17...Cdf7 18.Cxe5 Cxe5 19.De2, les blancs gardent un net avantage. **18.a4 Cxf3+ 19.Dxf3 f5 20.g5 Ta6 21.Ca3** Repositionne le cavalier blanc avec un avantage décisif. **21...Fxb2 22.Cb5 Dd7 23.Ta2 Fg7 24.Cxd6! exd6 25.Tae2 Ff8 26.Fc4! Ta8 27.Fb5 Df7 27...Dc7 28.Fc1! +-.** **28.Fe8 Dg8**



29.Te7! L'incursion d'une tour blanche sur la septième traverse est décisive. **29...Fxe7 30.Txe7 Df8 31.Dc3+ Rg8 32.Ff7+ Dxf7 33.Txf7 Rxf7 34.Df6+ Re8 35.Dh8+ 35.Dh8+ Re7 36.Dxh7+ Rf8 37.Dh8+ Re7 38.Dg7+ Re8 39.Dxg6+ Re7 40.Df6+ Re8 41.g6. 1-0**

Parties de tournois

ROSSOLIMO - BRONSTEIN
Monte-Carlo, 1969



1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 g6 [5...Cf6]
6.Cf3 Fg4?! 7.Db3! Fxf3 [7...Dd7 8.Ce5 Cxe5 9.dxe5 a6
10.Fe3 +=] 8.Dxb7 Dc8 9.Dxc8+ Txc8 10.gxf3 Cxd4
11.Fe3! Cc6 [11...Cxf3+ 12.Re2 Ce5 13.Fb5+ Cd7
14.Fxa7 e5 ±] 12.Fb5 e5 13.Fxa7 Fd6 14.Fxc6+ Txc6
15.a4 Ce7 16.Ca3 Rd7 17.Cb5 Cf5 [17...Fc5!?!] 18.Re2
Ta8 19.Fe3 d4 20.Fd2! [20.cxd4 exd4 21.Cxd4 Cxd4+
22.Fxd4 Tc4 +=] dxc3 21.Fxc3 Re6 22.Thd1 Ff8 23.Td3
g5 24.b3 Tb8 25.Tad1 Fe7 26.Fa5 f6 [26...Txb5 27.axb5
Tc5 28.Tc3 Cd4+ 29.Txd4! exd4 30.Txc5 Fxc5 31.b6 Fd6
32.h3 Rd5 33.Rd3 ±] 27.Tc3 Txc3 28.Fxc3 Cd6 29.Cxd6
Fxd6 30.Tb1+- Rd5 31.Rd3 f5 32.Rc2 h5 33.Td1+ Rc6

34.h3 h4 35.Tg1 Tg8 36.b4 e4 37.b5+ Rc5 38.Rb3 Ff4 39.fxe4 fxe4 40.Td1 Rb6
41.Td7 1-0

MOROZEVITCH - ADIANTO
Amsterdam, 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 g6 6.Cf3 Fg7 7.h3 Ch6 [7...Cf6!? 8.0-0
0-0 9.Te1 Ff5] 8.0-0 0-0 9.Te1 Cf5 [9...Ff5!? 10.Ff4!? += (10.Fxh6?! Fxh6 11.Fxf5
gxf5 12.Dd3 e6 13.Cbd2 Rh8 14.Ce5 Cxe5 15.Txe5 Tg8 = Kudriashov-Dziuban Azov
1991) ; 9...Dc7 10.Ca3 Cf5 11.Cc2 f6 12.c4 dxc4 13.Fxc4+ Rh8 14.d5 += Lein-
Chandler Hastings 1981] 10.Ff4 f6?! [10...a6!? 11.Cbd2 Ca5 12.b4 Cc6 13.a4 Cd6
14.Db3 Ff5 15.Ff1 Ce4 Buecker-Stoering Muenster 1989] 11.Cbd2 Te8 [11...g5!?
12.Fh2 e6] 12.Cb3! e5 [12...e6 13.Dd2] 13.dxe5 fxe5 [13...Cxe5 14.Fb5 Te6
(14...Te7 15.Cxe5) 15.Cbd4 ±] 14.Fg5 Dd7 [14...Dd6 15.c4 d4 16.Cbd2!?!] 15.c4!
e4? [15...d4?! 16.Cc5 Df7 17.Ce4 h6 18.Fd2 Fe6 19.De2 +=] 16.Cc5 Df7 [16...Dd6
17.cxd5 Dxc5 18.dxc6 Dxc6 19.Tc1 ±] 17.cxd5 exd3 [17...exf3 18.Txe8+ Dxe8
19.dxc6 Dxc6 20.Fc4+ +-] 18.Txe8+ Dxe8 19.dxc6 Dxc6 20.Db3+ Rh8 21.Te1! Cd4
[21...Dxc5? 22.Te8+ Ff8 23.Df7 +-; 21...b6!? 22.Cxd3 Fb7 23.Cf4 (23.Cde5 Dd5)
Te8 ±] 22.Cxd4 Fxd4 23.Cxd3 Ff5 24.Df7! Fg7 [24...Fxd3 25.Te7 Fxf2+ 26.Rh1]
25.Te7 [25.Fh6 Df6 26.Dxb7 +-] 25...Tg8 26.Ce5! [26.Ce5 Dc8 (26...Dd6 27.Dxf5)
27.Fh6 Df8 28.Dxf8] 1-0

Défense Caro-Kann

TSEITLIN - SAVON

Riga, 1970

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 g6 6.Cf3 Fg7 7.h3 [7.Ff4] 7...Ch6 8.Ff4
0-0 9.Dd2 Cf5 10.0-0 f6 11.Te1 Te8 12.c4!? Ccxd4 13.Cxd4 Cxd4 14.cxd5 Dxd5
15.Cc3 Df7 16.Fe3 Cc6 [16...e5 17.Fxd4 exd4 18.Cb5 +=] 17.Cb5 Td8 18.De2 Ce5
19.Fc2 Fe6 20.b3 [20.Cc7?? Fc4 -+] 20...Cc6 21.Tad1 Txd1 22.Txd1 a6 23.Cc7 Td8
24.Txd8+ Cxd8 25.Dd2 Cc6 26.Fe4 Fc8 27.Cxa6 f5 28.Fxc6 [28.Fd5!? Fe6 29.Fxc6
bxc6 30.Cc7] 28...bxc6 29.Cb4 De6 30.Dc2 Fd7 31.a4 f4 32.Fd2 Fd4 33.Cd3 g5
34.Fc3 Fa7 35.Ce5 Fe8 36.Dd1 Rf8 37.Cf3 h6 38.Dd3 Fg6 39.Dd8+ Fe8 40.Dd3 Fg6
41.Dd8+ Fe8 42.Fg7+?? [42.Ce5 Dd6 (42...Dxb3? 43.Cg6+ Rf7 44.Dxe7+ +-)
43.Dc8 Dd1+ 44.Rh2 Fxf2 45.Df5+ +-] 42...Rxg7 43.Dxe8 De2 0-1

Variante 7.Ff4

FISCHER - CZERNIAK
Nethanya, 1968

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 g6 Plus habituel est 6...Fg4. **7.Cf3 Fg7 8.Cbd2 Ch5 9.Fe3 0-0 10.0-0 f5?!** Un affaiblissement de la position noire, en particulier des cases e5 et e6. **11.Cb3 Dd6 12.Te1 f4 13.Fd2 Fg4 14.Fe2 Tae8 15.Cc1 Fxf3 15...Rh8 16.Fxf3 e5! 17.Cd3!** Un excellent coup qui permet aux blancs de garder l'initiative. Après 17.dxe5 Cxe5 18.Fxh5 gxh5 19.Dxh5 f3, le jeu est égal. **17...exd4 18.Db3! Td8** Si 18...dxc3, alors 19.Fxd5+ Rh8 20.Fxc3, garde un léger avantage.



19.c4! dxc4 20.Dxc4+ Rh8 21.Te6 Db8 22.Tae1 Tc8 23.Fxc6 Txc6 24.Txc6 bxc6 25.Dxc6 Dc8 26.Dxc8 Txc8 27.Rf1 Fh6 28.Tc1! Txc1+ 29.Fxc1 g5 30.b4 Rg8 31.b5 Rf7 32.Fa3 Ff8 33.Ce5+! Re6 33...Re8 34.Fxf8 Rxf8 35.Cc6 +- 34.Fxf8 Rxe5 35.Fc5 Cf6 36.Fxa7 Ce4 37.f3 Cd2+ 38.Re2 Cc4 39.b6 Ca5 40.b7 Cxb7 41.Rd3 h5 42.Fxd4+ Rd5 43.h3 Cd8 44.a4 Ce6 45.Fb6 g4 46.hxg4 hxg4 47.fxg4 1-0

Parties de tournois

DELACROIX – MORET
Sion, 2012

1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed5 cd5 4.Fd3 g6 5.c3 Fg7 6.Cf3 Cf6 7.h3 0-0 8.Ff4 Cc6 9.0-0 Cd7 10.Te1 Te8 11.Ca3 a6 12.Ff1 b5 13.Cc2 Cb6 14.b3 f6 15.Dd2 Ff5 16.Ce3 Fe4 17.Ch2 g5 18.Fg3 h6 19.f3 Fg6 20.Fd3 Ff7 21.Cf5 e6 22.Cxg7 Rxg7 23.f4 Cd7 24.h4 g4 25.Cxg4 Fh5 26.Fe2 f5 27.Ce5 Cxe5 28.Fxh5 Cg6 29.Te3 Df6 30.Tae1 Te7 31.Df2 Tae8 32.Ff3 Df7 33.Te2 b4 34.Fh5 Df6 35.Fxg6 Dxg6 36.De1 a5 37.Ff2 Rf7 38.h5 Dxh5 39.Fh4 Dg6 40.Fxe7 Txe7 41.Tg3 Df6 42.Td3 Te8 43.Dd2 Te7 44.c4 Td7 45.c5 Td8 46.T2e3 Tg8 47.Th3 Tg4 48.Df2 Dg6 49.Tdg3 h5 50.Txg4 hg4 51.Td3 Dg7 52.De3 Df6 53.Td2 Rg6 54.g3 Rf7 55.Df2 Rg6 56.Td1 Rf7 57.Dd2 Rg6 58.Dd3 Rf7 59.Rg2 Rg6 60.Db5 Cxd4 61.De8+ Rg7 62.Th1 Cf3 63.Dh8+ Rf7 64.Th7+ 1-0

HENNINGS - ZAITSEV
Debrecen, 1970

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 Cf6 6.Ff4 g6 7.Cd2 Ch5 8.Fe3 Fg7 9.Cgf3 f5?! 10.Cb3 f4 11.Fd2 0-0 12.0-0 Fg4 13.Fe2 [13.h3?! Fxf3 14.Dxf3 e5] 13...Dd6 14.Cc1 Cf6 15.Cd3 Ce4 16.Te1 g5 17.Cfe5?! [17.h3 +=] 17...Ff5!? [17...Fxe2 18.Dxe2 Cxe5 19.Cxe5 Fxe5 20.dxe5 Db6! =] 18.f3 Cxe5 19.Cxe5 Fxe5 20.fxe4 dxe4 21.dxe5 Db6+ 22.Rh1 Tad8 23.Dc1 e3?? [23...Df2!] 24.Fxe3 fxe3 25.Fc4+ Rh8 26.Dxe3 Dxb2 27.Tad1 Tc8 28.Fb3 Dxc3 29.Dxg5 Db4 30.h3 [30.Te3] 30...Fc2! 31.Fxc2 Txc2 32.e6 Tcf2 33.De5+ T2f6 34.Tf1 Rg8 35.Dg5+ Tg6 36.Txf8+ Rxf8 37.Df5+ Rg7 38.Df7+ Rh6 39.Df8+ Tg7 40.Df2 Tg5 41.Td7 a5 42.a3 Dc5 43.Dxc5 Txc5 44.Txb7 Tc3 45.a4 Tc4 46.Txe7 Txa4 47.Rh2 Te4 48.Rg3 a4 49.Rf3 Te1 50.Ta7 Txe6 51.Txa4 Tb6 52.g3 Rg6 53.Rg4 h5+ 54.Rh4 Tc6 55.Ta5 Tc4+ 56.g4 hxg4 57.hxg4 ½-½

BRONSTEIN - DOMINGUEZ SANZ
Las Palmas, 1972

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Fd3 Cc6 5.c3 g6 6.Ff4 Fg7 7.Cd2 Cf6 8.Cgf3 Ch5 [8...0-0!?] 9.Fe3 Dc7 10.0-0 0-0 11.Te1 f5 12.Cb3 f4 13.Fd2 b6?! [13...Fg4!?] 14.c4!! dxc4 15.Fxc4+ Rh8 16.Tc1 Dd6 17.d5 Cd8 18.a3 a5 19.Cbd4 Fg4 20.Fc3 Cf7 21.Ce6 Fxc3 22.Txc3 Fxf3 23.Dd4+! Rg8 24.Txf3 Tfc8 25.g4 fxg3 [25...Cf6 26.Txf4 +-] 26.hxg3 Tab8 27.g4 Txc4 [27...Cf6? 28.Txf6! +-] 28.Dxc4 Cf6 29.g5! Dxd5 30.Dxd5 Cxd5 31.Td3! 1-0

"The Apocalypse Attack"

1.e4 c6 2.Cf3 d5 3.ed5 cd5 4.Ce5!?



Cette variante tire son nom de l'avance rapide du cavalier blanc sur la case centrale e5. Elle fait référence à la célèbre légende des « Quatre Cavaliers de l'Apocalypse » : Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse sont des personnages célestes et mystérieux mentionnés dans le Nouveau Testament, au sixième chapitre du livre de l'Apocalypse. Il s'agit d'un remaniement de deux visions d'un prophète de l'Ancien Testament, Zacharie¹. Leur chevauchée

inaugure le commencement de la fin du monde, car ils apparaissent lorsque l'Agneau, figure de Jésus ressuscité, ouvre les quatre premiers sceaux.

Elle a beaucoup de similitudes avec la variante d'échange chère à Bobby Fischer.

A partir du diagramme, les noirs ont plusieurs schémas de défense :

- 4...Cd7
- 4...Cc6 (suivi de ...Dc7?!, ...Db6!?, ...e6, ...Cf6)
- 5...Cf6 (suivi de ...e6, ...Ff5 ou ...g6)

Variante 4...Cd7

MÜLLER - DAUTOV
 Allemagne, 2006

1.e4 c6 2.Cf3 d5 3.exd5 cxd5 4.Ce5!? Cd7 5.d4 e6 6.Fd3 Ce7 7.0-0 Cxe5 8.dxe5 Cc6 9.f4 Db6+ 10.Rh1 Fd7 Le développement 10...Cb4 11.Fe2 Fd7 12.c3 Ca6 avec l'idée d'échanger les fous en b5 ou de centraliser le cavalier noir via c5-e4 est contré par 13.a4 Cc5 14.a5 Db3 15.De1 Fe7 16.Ca3 Da4 17.Fe3 avec l'initiative. **11.c3 0-0-0 12.De2 f6 13.Fe3** Une autre idée est 13.Cd2!? **13...Fc5 14.Fxc5 Dxc5 15.Cd2 fxe5 16.fxe5 Tdf8** Après 16...d4? 17.Cc4 dxc3 18.bxc3, les blancs obtiennent de bonnes chances d'attaque. **17.Cf3 h6 18.Tac1!?**



Avec l'idée de développer l'autre tour en e1 pour contrôler e5 ou de l'utiliser pour pénétrer sur la colonne « f ». **18...Db6 19.b4 Rb8 20.a4 Tc8 21.Fb5 Thf8 22.Dd2** Préparant la percée c4, car si de suite 22.c4, il suit 22...dxc4 23.Tfd1 Tf7, avec l'égalité. **22...a6?! Mieux 22...g5! 23.c4 g4 24.cxd5 exd5 25.Fxc6 Fxc6 26.Cd4 Txf1+ 27.Txf1 Fxa4 28.e6**, avec un jeu incertain. **23.Fd3 Fe8 24.b5 axb5 25.axb5 Ce7** Après 25...Ca5?!, les blancs jouent 26.Da2 et la colonne ouverte « a » est un souci permanent pour les noirs. **26.Tfe1!? Fg6 27.Fxg6 Cxg6 28.Cd4 Ce7 29.Ta1 Cf5 30.Da2 Cxd4?!** L'immédiat 30...Rc7 est meilleur et si 31.Cxf5, les noirs ont le très bon coup intermédiaire 31...Ta8!, car sur 32.Dxa8? Txa8 33.Ta8 Df2! Toutefois, est meilleur 31.Db2!? Tf7 32.Db4 Rd7 33.Tf1 Tcf8 34.Tf3 Cxd4 35.Txf7+ Txf7 36.cxd4 et les blancs ont une dangereuse initiative à long terme. **31.cxd4 Rc7 32.Da3 Rd7 33.Tf1 Tf5?** L'erreur décisive dû à la crise de temps. Mieux 33...Ta8. **34.g4** Maintenant, les blancs sont gagnants. **34...Txf1+ 35.Txf1 Rc7 36.Tc1+ Rb8 37.Txc8+ Rxc8 38.Df8+ Dd8** Si 38...Rd7 39.Dxg7+ Rd8 40.Df8+ Rd7 41.Dc5 et les noirs peuvent abandonner. **39.Dxg7 Da5 40.Df8+ Rd7 41.Dd6+ Rc8 42.Dxe6+ Rb8 43.Dd6+ Ra7 44.Dc5+ Rb8** Ou 44...b6 45.Dc7+ Ra8 46.Dc8+ Ra7 47.Da6+ avec une finale gagnante. **45.Df8+ Ra7 46.b6+ Dxb6 47.Dc5 1-0**

Variante 4...Cc6

SEBAG - YUANYUAN XU
Cannes, 2004

1.e4 c6 2.Cf3 d5 3.exd5 cxd5 4.Ce5! Cc6 Bien évidemment, les noirs renoncent à 4...f6?? 5.Dh5+ (ou 5.Fb5+ Cc6 6.Dh5+ g6 7.Cxg6) 5...g6 6.Cxg6 hxg6 7.Dxh8, avec un net avantage blanc. **5.d4 Cf6 6.Fb5!** Ce clouage est l'option la plus agressive à disposition des blancs, leur permettant d'exercer une certaine initiative. **6...Db6** Incroyablement, après ce coup, les noirs semblent en difficultés. 6...Fd7 est plus naturel, bien qu'après 7.Cxd7 Dxd7 8.c3 e6 9.0-0 Fd6 10.Cd2 **7.c4!** Cela est bien plus fort que 7.Cc3, car il ouvre la diagonale d1-a4 pour la dame blanche et instaure de manière significative une attaque en d5. **7...dxc4 8.Cc3 e6** La réplique, 8...Fd7, est également embarrassante pour les noirs après 9.Fe3, mais peut-être meilleur que le coup de la partie. **9.Da4! Fd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Fe3!**



Maintenant, la poussée blanche ...d5 ne peut plus être empêchée. **11...Rd8** Cela semble et n'est pas très beau, mais l'alternative évidente, 11...Dc7, est contrée par 12.d5! Cce5 (12...exd5?! 13.Cxd5 Dc8 14.Ff4 ; ou 12...Cb4 13.dxe6 fxe6 14.0-0) 13.0-0-0! (13.0-0 a6, avec du contre-jeu) 13...a6 14.dxe6 fxe6 15.Fb6!! Dxb6 16.Fxd7+ Rf7 17.The1, avec un jeu très prometteur pour les blancs dans toutes les variantes. **12.d5 Cd4** Après 12...Fc5?, les blancs gagnent avec 13.dxc6! bxc6 14.Fxc6 Fxe3 15.fxe3 0-0 16.Fxd7 Dxb2 17.0-0. **13.dxe6** Ou 13.0-0-0!? e5 14.Dxc4, avec les meilleures chances. **13...fxe6** Si 13...Dxe6, alors 14.0-0-0 Cxb5 15.Cxb5, suivi de 16.The1, est également sans espoir pour les noirs. **14.0-0-0!** Le plus énergique! Après 14.0-0 Fc5 15.Fxd4 Fxd4 16.Tad1, les blancs ont simplement un léger avantage. **14...Fc5 15.Fxd7+ Txd7 16.Dxc4** Soudain, les noirs sont sans défense contre la menace ...Ca4. Ils tentent une défense délicate, mais avec le roi noir au centre de l'échiquier, rien n'est facile. **16...Dc7?!** Le plus résistant était peut-être 16...0-0!, et après 17.Ca4! Dc6 18.Cxc5 b5 19.Txd4 (19.Db4? a5) 19...bxc4 20.Cxd7, les noirs sont en mesure de se défendre encore un peu. **17.Fxd4 Df4+ 18.Rb1 Fxd4** Ou 18...Df5+ 19.Ra1 Fxd4 20.Txd4 et gagne. **19.Dxe6+ Te7??** Les noirs sont de toute façon perdus, mais ils abrègent leur calvaire. Par exemple : 19...Rf8 20.Dxd7 ou 19...Rd8 20.Ce2! **20.Dxe7+!** Et les noirs abandonnent à cause de 20...Rxe7 21.Cd5+, suivi de 22.Cxf4, perdant une tour entière. **1-0**

CERNOUSEK - MATRAS

Frydek Mistek, 2004

1.e4 c6 2.Cf3 d5 3.exd5 cxd5 4.Ce5 Cc6 5.d4 Cf6 6.Fb5 Fd7 La réponse la plus naturelle. 6...Db6?! **7.Cxd7 Dxd7 8.O-O e6 9.c3 Fd6 10.Cd2 a6** L'alternative est 10...0-0 11.Te1 Dc7 12.Cf3 h6 et les blancs disposent d'une position confortable typique de cette variante, Cernousek-Polak, Brno 2004 et ici le meilleur coup est 13.De2, espérant installer un autre cavalier en e5. **11.Fd3 0-0 12.Te1 b5 13.a3 Tab8** A noter, dans ce type de position, que l'attaque de minorité n'amène rien de concret, alors que les blancs ont de bonnes chances d'attaque à l'aile-roi. **14.Cf3 h6** Les noirs prennent des mesures prophylactiques contre la manœuvre ...Fc2-Dd3-Fg5 et une forte attaque sur le roque noir. **15.Ce5!** Les blancs installent avantageusement un deuxième cavalier sur cette case. **15...Dc7 16.Cxc6** D'égale valeur était aussi 16.Ff4, renforçant l'avant-poste. **16...Dxc6 17.Df3** Avec la menace fatale ...Fxf6. **17...Fe7 18.Dg3 Rh8?!** La position blanche est dangereuse, mais cela ne semble pas la meilleure défense. Après 18...Ce4 19.Fxe4 Fd6 20.Ff4 Fxf4 21.Dxf4 de4 22.Txe4, les blancs gagnent un pion. Si 18...Fd6, la réplique, 19.Dh4!, est très forte. **19.Dh3 Cg8 20.Te5?!** Mieux, 20.g4!, avec une attaque dévastatrice. **20...f5 21.Fd2 Ff6?!** Les noirs avaient consolidé un peu leur position, mais ici, 21...Fd6 était meilleur, 22.Te2 Cf6 23.f3 et les blancs sont tout de même mieux. **22.Te2 Fe7** L'aveu de l'imprécision du coup précédent. **23.Tae1 Tf6 24.Dh5 g6 25.Dh3 Rg7**



26.Ff4 Assure le gain de la qualité. **26...Tbf8 26...Te8 27.Fe5 Fd8 28.g3 Te8 29.Df1Fc7 30.Fxf6+ Cxf6 31.f3 Rf7** La position noire est nettement inférieure, mais 31...h5 était plus résistant. **32.Ta1 Fd6 33.Dc1 Rg7 34.a4?!** Les blancs ont déplacé leur action sur l'aile-dame et gardent de bonnes chances de gain. **34...bxa4 35.Dc2 a3 36.b4 a5 37.Txa3 axb4 38.Ta6 Dc7 39.cxb4 Dxc2 40.Fxc2 Fxb4 41.Texe6 Txe6 42.Txe6 Fc3 43.Te7+ Rf8 44.Tb7 Fxd4+ 45.Rf1 Fe5 46.Re2 Fd4 47.Fb3 Re8 48.Tb5 Fg1 49.Rf1!** Les noirs abandonnent. Le pion d5 est perdu, alors que celui des blancs en h2 est tabou à cause de Rg2. **1-0**